

Programa de Língua Portuguesa 6.º Ano

OUVIR/FALAR	
OBJECTIVOS	
Expressar-se oralmente com progressiva autonomia e clareza, em função de objectivos diversificados. Comunicar oralmente, tendo em conta a oportunidade e a situação.	
CONTEÚDOS	PROCESSOS DE OPERACIONALIZAÇÃO
COMUNICAÇÃO ORAL: <ul style="list-style-type: none">• Expressão Verbal em interacção:<ul style="list-style-type: none">○ Intencionalidade comunicativa;○ Adequação comunicativa.• Comunicação Oral Regulada por Técnicas:<ul style="list-style-type: none">○ Intencionalidade comunicativa;○ Adequação comunicativa:<ul style="list-style-type: none">▪ formas de tratamento;▪ entoação;○ pertinência das ideias.	<ul style="list-style-type: none">• Produzir discursos variados, tendo em conta a situação concreta e os participantes:<ul style="list-style-type: none">○ exprimir-se por iniciativa própria no âmbito de actividades de planeamento, desenvolvimento e avaliação de trabalhos:<ul style="list-style-type: none">▪ informar;▪ pedir esclarecimentos;▪ expor e justificar opiniões;▪ apresentar sugestões e propostas.○ comunicar a experiência e o conhecimento do mundo, vivências, e fabulações:<ul style="list-style-type: none">▪ relatar experiências e acontecimentos;▪ recriar vivências;▪ recontar, completar ou inventar histórias;▪ relatar ou comentar programas de televisão;▪ improvisar situações do quotidiano ou imaginadas;▪ interpretar e recriar em linguagem verbal mensagens não verbais (sons, gestos, imagens),▪ contar histórias a partir de sequências de sons ou de imagens;▪ descobrir provérbios apresentados por mímica;▪ participar em jogos de associação de palavras por<ul style="list-style-type: none">– afinidades sonoras;– afinidades semânticas.○ respeitar normas reguladoras da comunicação oral:

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ouvir e ter em conta as opiniões alheias; ▪ intervir oportunamente; ▪ procurar interessar o auditório. <ul style="list-style-type: none"> • Experimentar diversas técnicas de comunicação e de expressão: <ul style="list-style-type: none"> ○ diálogo; ○ troca de impressões; ○ apresentação de trabalhos individuais ou de grupo; ○ entrevista; ○ debate; ○ <i>brain-storming</i> ○ Philips 6-6; ○ jogo dramático: <ul style="list-style-type: none"> ▪ jogos de relação; ▪ dramatização de narrativas próprias e alheias.
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

OBJECTIVOS:

Desenvolver a capacidade de retenção da informação oral.
Compreender enunciados orais nas suas implicações linguísticas e paralinguísticas.
Criar o gosto pela recolha de produções do património literário oral.
Alargar a competência comunicativa pela confrontação de variações linguísticas regionais ou sociais com formas padronizadas da língua.

CONTEÚDOS

- Compreensões de Enunciados Oraais:
 - sentido global e pormenores;
 - intencionalidade comunicativa;
 - eficácia comunicativa.

PROCESSOS DE OPERACIONALIZAÇÃO

- Exercitar a compreensão de discursos orais variados:
 - reter informações;
 - reproduzir uma intervenção;
 - seleccionar informação de acordo com um objectivo;
 - cumprir instruções;
 - responder a perguntas;
 - traduzir uma mensagem oral em outro modo de expressão (sonora, gestual, pictórica);
 - referir sentidos implicados em:
 - mensagens televisivas,
 - espectáculos (teatro,, cinema).
- Recolher produções do património oral:
 - lendas, contos e excertos do

	<ul style="list-style-type: none"> romanceiro; <ul style="list-style-type: none"> ○ cantares e pregões; ○ adivinhas e provérbios; ○ regras de jogo, receitas e descrição de tecnologias. • Reproduzir textos do património literário oral: <ul style="list-style-type: none"> ○ rimas; ○ pregões; ○ adivinhas; ○ provérbios; ○ quadras populares ○ excertos do romanceiro. • Verificar experimentalmente características da linguagem oral: <ul style="list-style-type: none"> ○ confrontar perdas e ganhos de informação na transmissão de um texto oral; ○ interpretar a ocorrência de repetições; ○ analisar e construir mnemónicas; ○ detectar técnicas de produção da literatura oral: <ul style="list-style-type: none"> ▪ paralelismo; ▪ rima. • Confrontar variações linguísticas sociais ou regionais com formas padronizadas da língua: <ul style="list-style-type: none"> ○ reflectir oportunamente sobre variações ou inadequações linguísticas de ocorrência frequente.
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

LER

OBJECTIVOS:

Criar hábitos de leitura através de laços efectivos e sociais com o acto de ler.
Apropriar-se do texto lido recriando-o em diversas linguagens.
Contactar com textos de temas variados da literatura nacional e universal.

**CONTEÚDOS
LEITURA:**

- Leitura Recreativa:
 - sentido global;
 - recepção afectiva e estética;

PROCESSOS DE OPERACIONALIZAÇÃO

- Praticar diferentes modalidades de contacto com o texto escrito:
 - participar nas actividades de bibliotecas (de turma, de escola, municipais, itinerantes);

<ul style="list-style-type: none"> ○ recriação de textos. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ ouvir ler ou ler oralmente narrativas de extensão e complexidade progressivamente alargadas que correspondam aos interesses etários; ○ fazer a leitura individual, por escolha própria, de obras integrais; ○ seleccionar poemas em colectâneas; ○ ler ou ouvir ler textos próprios ou de outros alunos. <ul style="list-style-type: none"> • Exprimir reacções a obras: <ul style="list-style-type: none"> ○ apreciar, em livros, aspectos materiais e paratextuais (capa, ilustração, mancha gráfica, formato); ○ promover a leitura de um livro; ○ manifestar preferência por personagens, momentos de acção e espaços; ○ seleccionar palavras ou frases de um texto, de acordo com preferências individuais; ○ relacionar o texto lido com experiências pessoais ou de grupo; ○ trocar impressões sobre leituras feitas; ○ seleccionar (em antologias) textos que correspondam à temática das produções de iniciativa própria; ○ organizar textos próprios ou alheios segundo um determinado critério. • Alargar a capacidade de leitura através de actividades lúdicas: <ul style="list-style-type: none"> ○ interpretar ilustrações de obras (capa, contracapa ou outras); ○ imaginar possibilidades narrativas sugeridas pelo título de uma obra que não foi lida; ○ prever acontecimentos ou antecipar o desenlace em narrativas; ○ propor títulos para um texto lido; ○ ler na pista de um pormenor; ○ fazer uma leitura rápida para contactar, globalmente, com a obra. • Recriar textos lidos em diversas linguagens: <ul style="list-style-type: none"> ○ recontar histórias; ○ dizer poemas; ○ recriar poemas com recurso a linguagens complementares;
--------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<ul style="list-style-type: none"> ○ dramatizar momentos ou a totalidade de narrativas; ○ ler expressivamente parte ou a totalidade de texto.
<p>OBJECTIVOS:</p> <p>Desenvolver a competência de leitura. Interagir com o universo textual, a partir da sua experiência e conhecimento do mundo. Apropriar-se de estratégias para a construção de sentidos.</p>	
<p>CONTEÚDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leitura Orientada: <p>NARRATIVA POESIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ sentido global; ○ valores estéticos e semânticos; ○ recursos expressivos: ○ onomatopeia; adjectivo; interjeição; suspensão de frase; repetição; personificação; sentido próprio e figurado. 	<p>PROCESSOS DE OPERACIONALIZAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experimentar práticas de leitura diversas que conduzam à construção de sentidos: <ul style="list-style-type: none"> ○ interpretar, em grupos, diferentes obras breves que apresentem afinidades ou aspectos complementares de uma mesma obra; ○ interpretar, em grupos, partes da mesma obra após uma leitura ou em função de uma recriação global. • Utilizar guiões de leitura cujos tópicos correspondam aos aspectos mais significativos da obra.
<p>CONTEÚDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leitura Orientada: <p>NARRATIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ acção: <ul style="list-style-type: none"> ▪ relevância dos acontecimentos; ▪ ordenação dos acontecimentos; ▪ espaço; ▪ tempo. ○ personagens: <ul style="list-style-type: none"> ▪ retrato físico; ▪ sentimentos; ▪ comportamento; ○ narrador: 	<p>PROCESSOS DE OPERACIONALIZAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Praticar o estudo de narrativas integrais seleccionadas no conjunto das obras indicadas, de acordo com preferências manifestadas: <ul style="list-style-type: none"> ○ identificar os acontecimentos principais; ○ estabelecer a sequência dos acontecimentos; ○ localizar a acção no espaço e no tempo; ○ descobrir características das personagens; ○ descobrir características do narrador; ○ praticar a leitura dialogada, distinguindo as intervenções do

<ul style="list-style-type: none"> ▪ presente; ▪ ausente; ○ modos de apresentação: <ul style="list-style-type: none"> ▪ narração; ▪ diálogo. 	<p>narrador e das personagens.</p>
<p>CONTEÚDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leitura Orientada: <p>POESIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ sentido/sentidos; ○ jogos de sons. <ul style="list-style-type: none"> ▪ relação dos textos lidos com contextos evocados ou com outros textos. ▪ recepção e apreciação das leituras; ▪ recriação de textos. 	<p>PROCESSOS DE OPERACIONALIZAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler poemas que suscitem adesão pelo ritmo, sonoridades e universo recriado: <ul style="list-style-type: none"> ○ procurar sentidos; ○ confrontar diferentes interpretações; ○ estabelecer relações entre sons, disposição gráfica e sentidos. • Enriquecer a interpretação dos textos pela pesquisa de elementos relativos a: <ul style="list-style-type: none"> ○ geografia; ○ história; ○ sociedade; ○ biografia do autor. • Verificar em textos de contextos diferentes a permanência de: <ul style="list-style-type: none"> ○ temas; ○ situações; ○ personagens. • Expressar e justificar opiniões pessoais sobre textos lidos (temas, atitudes, valores). • Recriar textos lidos em diversas linguagens: <ul style="list-style-type: none"> ○ transpor uma narrativa para banda desenhada; ○ dizer poemas; ○ sublinhar sonoridades e ritmo com recurso a linguagens complementares (sons, imagens, gesto); ○ dramatizar momentos ou a totalidade de narrativas; ○ ler expressivamente parte ou a totalidade de textos, ○ recontar oralmente histórias com recurso a elementos visuais (imagens, objectos, mímica,

	<ul style="list-style-type: none"> gesto); ○ ilustrar textos; ○ construir legendas para ilustrações.
<p>OBJECTIVOS:</p> <p>Adquirir métodos e técnicas de trabalho individual e em grupo que contribuam para a construção das aprendizagens com recurso eventual a novas tecnologias.</p>	
<p>CONTEÚDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leitura para Informação e Estudo: <ul style="list-style-type: none"> ○ selecção de materiais de consulta; ○ métodos de consulta <ul style="list-style-type: none"> ▪ ordem alfabética; ▪ organização temática. ○ selecção e organização da informação. 	<p>PROCESSOS DE OPERACIONALIZAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Treinar a utilização de materiais de informação, Consulta e estudo, ordenados alfabética ou tematicamente: <ul style="list-style-type: none"> ○ dicionários; ○ prontuários; ○ gramáticas, ○ catálogos de biblioteca; ○ enciclopédias infantis e juvenis; ○ folhetos de divulgação e de prevenção; ○ jornais; ○ revistas; ○ cadernos diários; ○ manuais de diferentes disciplinas. • Experimentar estratégias várias de leitura para obter informação: <ul style="list-style-type: none"> ○ ler rapidamente para apreender a ideia geral; ○ ler selectivamente para obter uma dada informação; ○ ler rápida ou pormenorizadamente para confirmar hipóteses formuladas a partir de títulos ou de índices. • Localizar e seleccionar informação relevante para a concretização de projectos de trabalho. • Classificar e organizar documentação disponível, segundo critérios diversos (grandes temas, subtemas, ordem alfabética): <ul style="list-style-type: none"> ○ construir instrumentos elementares de trabalho com informação recolhida ou produzida pelos alunos: <ul style="list-style-type: none"> ▪ ficheiros ou dossiers

	<ul style="list-style-type: none"> temáticos; <ul style="list-style-type: none"> ▪ vocabulários. ○ organizar a biblioteca de turma; ○ localizar, em livros, elementos paratextuais (autor, ilustrador, editor, colecção); ○ familiarizar-se com aspectos paratextuais ou materiais do livro (capa, lombada, capítulo, ilustração, índice); ○ classificar livros segundo uma tipologia elementar.
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

LISTA DE OBRAS PARA LEITURA ORIENTADA

Propõem-se, para leitura orientada, narrativas completas e poemas contemplando quer a literatura em língua portuguesa quer traduções cuidadas de clássicos universais e de outros textos da matéria tradicional ou de reconhecido valor estético.

Deverá assegurar-se em cada ano a leitura de três a cinco narrativas, recobrando necessariamente o património nacional e o património universal.

Se o perfil da turma o exigir, poderão ser seleccionados uma ou duas obras que não constem da lista apresentada.

Deverá assegurar-se em cada ano a leitura de um mínimo de doze poemas.

NARRATIVA

OBRA	AUTOR
História do Burro com Rabo de Légua e Meia (Arcade Noé, III classe)	Aquilino Ribeiro
Contos Gregos (um conto)	António Sérgio
O Romance das Ilhas Encantadas	Jaime Cortesão
A Vida Mágica da Sementinha	Alves Redol
O Rapaz de Bronze	Sophia de Mello Breyner Andresen
A Árvore	Sophia de Mello Breyner Andresen
Ulisses	Maria Alberta Menéres
Um conto tradicional	Versões recolhidas por Teófilo Braga, Adolfo Coelho, Consiglieri Pedroso ou Ataíde de Oliveira
Uma fábula	La Fontaine
Um conto	Andersen
Um conto ou uma lenda	Selma Lagerlof

Robinson Crusoe	Defoe (adaptação de John Lang)
As Viagens de Gulliver (as duas primeiras)	Swift (adaptação de João de Barros)
O Lobo Milagreiro	Bruckberger (tradução de Jorge de Sena)

POESIA

OBRA	AUTOR
A Bela Infanta (Romanceiro)	Versão recolhida por Almeida Garrett

Outros poemas seleccionados nomeadamente em:

Colectâneas infanto-juvenis da responsabilidade de autores como: Sophia de Mello Breyner Andresen, Fernando Camacho, Alice Gomes, Maria Alberta Menéres, Adolfo Simões Müller, Natércia Rocha.

ESCREVER	
OBJECTIVOS: Experimentar percursos pedagógicos que proporcionem o prazer da escrita. Praticar a escrita como meio de desenvolver a compreensão na leitura. Promover a divulgação dos escritos como meio de os enriquecer e de encontrar sentidos para a sua produção.	
CONTEÚDOS: <ul style="list-style-type: none"> • Escrita Expressiva e Lúdica. <ul style="list-style-type: none"> ○ divulgação dos escritos 	PROCESSOS DE OPERACIONALIZAÇÃO <ul style="list-style-type: none"> • Experimentar múltiplas situações que desenvolvam o gosto pela escrita: <ul style="list-style-type: none"> ○ escrever, por iniciativa própria ou por estímulo, textos que expressem experiência e conhecimento do mundo, vivências, efabulações; ○ escrever cartas e outros textos motivados por projectos de correspondência interescolar; ○ escrever, individualmente ou em grupo, a partir de motivações lúdicas: <ul style="list-style-type: none"> ▪ registar, por escrito, a interpretação de uma imagem ou de uma mancha de tinta; ▪ praticar jogos de nonsense e outros jogos de palavras (palavras cruzadas, enigma, acróstico, lipograma...); ▪ expandir textos mantendo regularidades detectadas:

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ paralelismos; ▪ refrão; ▪ outras simetrias; ○ escrever segundo uma regra convencionada; ○ completar uma história truncada na situação inicial, no desenvolvimento ou no final; ○ criar uma história a partir de várias imagens fornecidas ao acaso ou em sequência; ○ criar um contexto para um conjunto de palavras; ○ criar uma história a partir de uma notícia; ○ escrever, imaginando o ponto de vista de um animal, planta ou objecto; ○ criar livros-objecto; ○ dispor graficamente um texto, de modo a sugerir o seu conteúdo (caligrama); ○ transpor uma narrativa, ouvida ou inventada, em banda desenhada; ○ apresentar-se (auto-retrato, autobiografia); ○ entrevistar alguém para o conhecer. <ul style="list-style-type: none"> • Registrar por escrito produções orais para as conservar e transmitir: <ul style="list-style-type: none"> ○ lendas; ○ contos; ○ cantares; ○ adivinhas; ○ provérbios; ○ regras de jogo; ○ receitas; ○ descrição de tecnologias. • Transcrever, de registos magnéticos, depoimentos ou entrevistas. • Encontrar processos de circulação e finalidades sociais para os escritos produzidos ou para as recolhas efectuadas: <ul style="list-style-type: none"> ○ jornais de turma ou de escola; ○ correspondência escolar; ○ exposições; ○ reclamações; ○ sugestões;
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<ul style="list-style-type: none"> ○ páginas juvenis de diários e semanários; ○ concursos; ○ álbuns.
<p>OBJECTIVOS:</p> <p>Produzir textos escritos com intenções comunicativas diversificadas. Adquirir métodos e técnicas de trabalho que contribuam para a construção das aprendizagens com recurso eventual a novas tecnologias. Tomar consciência progressiva de diferentes modelos de escrita.</p>	
<p>CONTEÚDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escrita para Apropriação de Técnicas e de Modelos: <ul style="list-style-type: none"> ○ preparação do texto: <ul style="list-style-type: none"> ▪ exploração do tema; ▪ intencionalidade comunicativa; ▪ adequação comunicativa; ▪ organização das ideias. ○ construção do texto: <ul style="list-style-type: none"> ▪ encadeamento das partes do texto; ▪ construção do parágrafo e da frase; ▪ pontuação; ▪ vocabulário; ▪ ortografia. ○ apresentação: <ul style="list-style-type: none"> ▪ organização gráfica; ▪ grafia. 	<p>PROCESSOS DE OPERACIONALIZAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experimentar, no âmbito de projectos de trabalho, diferentes tipos de escrita com finalidades e destinatários diversos: <ul style="list-style-type: none"> ○ postal, carta; ○ aviso, recado; ○ convite; ○ programa de festa; ○ trabalhos elementares de pesquisa. • Construir textos narrativos em prosa (narração, diálogo): <ul style="list-style-type: none"> ○ episódios (reais ou imaginados); ○ biografias. • Utilizar técnicas de registo e organização da informação e do trabalho requeridos pelas actividades de estudo: <ul style="list-style-type: none"> ○ sumário; ○ relato informativo (visita de estudo, experiência, reunião); ○ ficha de registo de livro ou de leitura; ○ citação; ○ índice; ○ vocabulário; ○ legenda; ○ plano de organização do trabalho; ○ regulamento.
<p>OBJECTIVOS:</p>	

Aperfeiçoar a competência de escrita pela utilização de técnicas de auto e de heterocorreção.

Alargar a competência comunicativa pela confrontação de variações linguísticas regionais ou sociais como formas padronizadas da língua.

Adquirir métodos e técnicas de trabalho que contribuam para a construção das aprendizagens com recurso eventual a novas tecnologias.

CONTEÚDOS

- Aperfeiçoamento de texto:
 - intencionalidade comunicativa;
 - adequação comunicativa;
 - encadeamento das partes do texto;
 - construção do parágrafo e da frase;
 - pontuação;
 - vocabulário;
 - ortografia;
 - organização gráfica e grafia.

PROCESSOS DE OPERACIONALIZAÇÃO

- Praticar o aperfeiçoamento de textos em:
 - trabalho individual (autocorreção);
 - trabalho de pares ou de pequenos grupos
 - trabalho colectivo.
- Utilizar um código de correção para reescrita individual de textos.
- Consultar gramáticas, prontuários e dicionários para resolver problemas linguísticos detectados nos textos.
- Confrontar e avaliar hipóteses de aperfeiçoamento de um texto seleccionado.

FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA

6º ano

- Descobrir aspectos fundamentais da estrutura e do funcionamento da língua, a partir de situações de uso.

- Apropriar-se, pela reflexão e pelo treino, de conhecimentos gramaticais que facilitem a compreensão do funcionamento dos discursos e o aperfeiçoamento da expressão pessoal.

- Descobrir em textos características da situação de comunicação que determinaram a sua produção :

- . relação entre enunciador e destinatário idade: hábitos culturais; poder; ... ;
- . finalidade da comunicação;
- . objecto preciso da comunicação;
- . papel do destinatário como co-elaborado, do texto;
- . circunstâncias de espaço e de tempo.

- Agrupar textos, nomeadamente aqueles que são recolhidos e produzidos pelos alunos, de forma a evidenciar distintas intenções comunicativas .

- Identificar diferentes modos de representação do discurso (discurso directo e indirecto):

- . praticar a leitura dialogada, distinguindo as intervenções do narrador e das personagens;
- . utilizar o diálogo em textos narrativos, assinalando-o devidamente;
- . transcrever adequadamente curtos diálogos .

- Verificar experimentalmente a coerência de um texto:
 - . ordenar segmentos de um texto apresentados em desordem.

- Aperfeiçoar a coesão textual através da utilização de palavras de sentido equivalente, de sentido mais geral ou de sentido mais restrito.

- Verificar experimentalmente o papel da pontuação como organizador textual :
 - . localizar informação num texto através da indicação do parágrafo;